

ק פ ק א

מחזה (על פי 'מכתב לאב' ו'המטמורפוזיס' - פראנץ קפקא)
ובימוי: יוסי זרעאלי



ליל ז'אנ: סוזאנה

מחזה, בימוי ועיצוב: יוסי זרעאלי || שחקנים: אייל נחמיאס, אנטולי שינפלד ועדי בר ||
מוזיקה: תומר זרעאלי || עיצוב תאורה ואביזרים: נעמי מרברג || במאי משנה ומנהל הצגה: גיא ישראלי

20:00 23.1



על המחזה

במכתב שכתב לאביו, איש עסקים מצליח, פראנץ מתחנן לקבל את ברכתו לדרך שבחר, להיות סופר. לא רק שתחינתו לא מתקבלת, האב בז לבחירתו. משטר האימים של האב תחתיו גדל פראנץ, היה רצוף במילות גנאי. אחת מהן שהוטחו בו הייתה 'שרץ'! בתגובה, כותב פארנץ קפקא את הסיפור 'מטמורפוזיס'. כל מילה נוספת תהווה ספוילר...



פראנץ קפקא, רישום.

יוסי יזרעאלי

מעוז-לי-גוץ לי בקאמרי ב-1965 (המועלית בקאמרי עד היום ע"פ גירסת ההצגה המקורית של יזרעאלי) ועד 'ג'ון גבריאל בורקמן' מאת איבסן ב-2022 ב-'אנסמבל אספמיה', ביים יזרעאלי למעלה מ-70 הצגות בארץ, באירופה ובארה"ב (ביים בברודווי את 'ציד המכשפות' בהזמנתו של ארתור מילר), וחלקן השתתפו במיטב הפסטיבלים בעולם. כיהן כמנהל האומנותי של 'הבימה' ו-'החאן'. יזרעאלי הוא פרופסור אמריטוס באוניברסיטת ת"א ובאוניברסיטאות מובילות באירופה וארה"ב. זהו המחזה השני שהוא מביים ע"פ קפקא, גדול הסופרים היהודים של העת החדשה. ב-1976 העלה בתיאטרון 'הבימה' עיבוד לרומן שלו 'הטירה'.





נעמי מרברג – מעצבת תאורה

ילידת חיפה 1994,
בוגרת המסלול למצטיינים לעיצוב בקולנוע, תיאטרון וטלוויזיה של אוניברסיטת תל אביב (2022). בעלת B.A באומנות רב תחומית ו-MFA בעיצוב לאומנויות הבמה והמסך.
בין הפקותיה, עיצבה תאורה להפקות בתיאטרון האוניברסיטה – 'הנסיכה איבון' (בבימוי אלון טיראן), 'אחרי הגשם' (בבימוי יהונתן בק) ו'משיח' (בבימוי גיא ישראלי).



אייל נחמיאס - שחקן

יליד חיפה 1976, בוגר בית צבי (1992).
שירת בתיאטרון צה"ל, בעל תעודת הוראה במסלול חינוך ותיאטרון בסמינר הקיבוצים ותואר שני בניהול. רכז מגמה, מורה למשחק ובמאי בתיכון 'אלון' לאומניות ולמדעים ברמת-השרון. שיחק בתיאטראות הבימה, חיפה, החאן, פסטיבל עכו, פסטיבל תיאטרון קצר, התיאטרון העברי, תיאטרון תמונע, תיאטרון האינקובטור ובשלל תפקידים בקולנוע ובטלוויזיה.
כתב וביים לפסטיבל עכו, לפסטיבל תיאטרון קצר, לתיאטרון אורנה פורת לילדים ונוער וביים פרויקט משותף ערבי-יהודי שהוצג בישראל, שוויץ, אנגליה וגרמניה ואף זכה בפרס אנגלה מרקל.



תומר זרעאלי – מוסיקאי ומלחין

בוגר בית הספר למוסיקה City Collage (New York), והאקדמיה למוסיקה מזרחית קלאסית במוסררה (ירושלים).
בין הפקותיו בתיאטרון תמונע הלחין - 'רחביה', 'חלומות של אנונימוס', 'המורה לתנ"ך', 'אהבה בחורף תחתון', 'פרוספרו בירושלים', 'הכוזרי', 'מחכים לגודו' ועריכה מוסיקלית למחזה 'מגנצה'. צהלחנה ועיבוד ל'נושים' (תיאטרון החאן) והלחנה ל'ירמה' במכללת Hunter (New York).



אנטולי שינפלד - שחקן

יליד קזחסטן 1984, בוגר בית ספר לבלט ומחול מודרני 'בת דור' (2007) ובוגר גודמן בית הספר למשחק בנגב (2021).
בוגר תואר ראשון למחול באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים b.dance (2012).
רקדן ויוצר בלהקות 'קמע', 'קולבן דאנס', 'בלט ירושלים', 'אדמה' ועוד. בין הפקותיו בתיאטרון הקאמרי – 'חבדניקים'.
בין הפקותיו בלהקת ספקינו - 'ההם מהצד השני' ו'כבוד של שר'.
בין הפקותיו בתיאטרון הפרינג' ב"ש - 'גורל הגר"א' ו'פאן השפן' ובתיאטרון ארצי לנוער ת"א – 'אננה פראנק'.
מלמד בלט קלאסי, מחול מודרני וסדנאות תנועה שונות ברחבי הארץ.

גיא ישראלי – במאי משנה ומנהל הצגה

יליד קיבוץ סער 1992.
בוגר מסלול בימוי תיאטרון באוניברסיטת תל אביב (2022).
בעל B.A באומנות התיאטרון ו-MFA בבימוי תיאטרון.
מפיק ועוזר במאי בתיאטרון תמונע, תיאטרון יפו, תיאטרון הבית, תיאטרון ניקו ניתאי, אנסמבל כאן, אנסמבל פספורט, תיאטרון האוניברסיטה, מרכז סוזן דלל וסרטים.
בין הפקותיו: 'הכוזרי', 'מחכים לגודו', ו'ג'ון גבריאל בורקמן' (בבימוי יוסי זרעאלי), 'להיות שם' (בבימוי יעל קרמסקי), 'אשכנזי זה שם מזרחי' (בבימוי שי ג'יברי אשכנזי), 'ברווז הפרא' (בבימוי משה פרלשטיין), TALOS (יצירתו של הכוריאוגרף ארקדי זיידס), 'העולם הוא מקום יפה' (יצירתם של איתי זבולון וג'וני ריגר), 'עיניים שלי' (סרטה של שירה פרבר) והפקותיו האחרונות של ניקו ניתאי ז"ל



עדי בר - שחקן

יליד קרית אתא 1994, בוגר גודמן בית הספר למשחק בנגב (2020) ובוגר התוכנית להכשרת קריינים (2021).
בין הפקותיו בגודמן השתתף ב'משרתם של שני האדונים' (בבימוי שמואל וילו'ז'ני), 'מעגל הגיר הקווקזי' (בבימוי אילאיל סמל),
'אנטיגונה' (בבימוי כפיר אזולאי) ו'מפלצות' (בבימוי נופר ברקול).
מופיע כמאלתר במספר הרכבים בתיאטראות ובאירועים.